Vrienden Jan Heestershuis

Winter 2025
Jaargang 24, nr 89



ECHO 1996 – 2025 STICHTING VRIENDEN VAN HET MUSEUM JAN HEESTERSHUIS

Begin jaren negentig werd het Museum, het legaat van Jan Heesters, bestaande uit woonhuis, tuin en collecties, aan de Gemeente Schijndel, bewoond door de toenmalige beheerder Elly ter Stege. Voor het publiek was de toegankelijkheid van het museum zeer beperkt. Wel wist Elly ter Stege een groep vrijwilligers te mobiliseren die een begin maakte met de registratie van de bezittingen die in het Museum aanwezig waren.

Op initiatief van die vrijwilligers en gesteund door de beheerder werd op 13 februari 1996 een stichting opgericht: Stichting Vrienden van het Museum Jan Heestershuis. In de oprichtingsakte worden de eerste bestuurders vernoemd: Cecilia Andriessen, Leo Jacobs en Cornelia Hendriks.

Artikel 2 van de statuten luidt:

De stichting heeft ten doel: het verlenen van steun, in de meest uitgebreide zin des woords, aan het museum Jan Heestershuis, - hierna te noemen “Het Museum” -.

De stichting tracht dit doel te verwezenlijken door:

- Het verzorgen van publicaties, mede om de naamsbekendheid van het museum en de band tussen het museum en het publiek te vergroten;
- Het ondersteunen van de oprichting van een grafiekwerkplaats;
- Het gevraagd en ongevraagd geven van adviezen aan het museum;
- Het verrichten van sponsoractiviteiten;
- Het organiseren van (studie)bijeenkomsten;
- Het bevorderen van vrijwilligerswerk ten behoeve van het museum;
- Het verwerven en ter beschikking stellen van voorwerpen voor de verzameling van het museum dan wel het ter beschikking stellen van gelden daarvoor, alsmede alle overige wettelijke middelen die het bestuur voor het bereiken van de doelstellingen dienstig acht, of die daartoe bevorderlijk kunnen zijn.



Na enkele bestuurswisselingen en uitbreiding van het Bestuur (Ron Stroomer, Thijs Merkuur, Ben Zwart en Paul van den Acker) werd eind van dat jaar 1996 een prioriteit gesteld, namelijk het aanspreken van de politieke partijen in de Gemeenteraad van Schijndel op hun verantwoordelijkheid.

Wat was het geval: al jaren waren in de gemeentelijke begroting aanzienlijke gelden gereserveerd voor de restauratie en het geschikt maken van het Heestershuis als volwaardig museum zodat een breder publiek kennis zou kunnen nemen van het legaat dat Jan Heesters aan de Gemeente had nagelaten, maar na het beschikbaar stellen van geld was er niets gebeurd! Hierin kwam verandering.

De Gemeente stelde een beheerder aan, Hans Oomen. Deze wist binnen de kortste keren een grote groep gemotiveerde vrijwilligers te binden. In 2001 was de restauratie voltooid en gingen de deuren van het Museum open. In dit verband vind ik het van belang om hier nog eens te memoreren dat de openstelling van het Museum vanaf het begin maar nu ook nog, financieel gezien, alleen mogelijk is dankzij de inzet van vele vrijwilligers.

Achtereenvolgens wil ik met als leidraad artikel 2 punt 2 een terugblik werpen en een aantal activiteiten van de Stichting in herinnering brengen.

Na een éénmalige subsidieontvangst in 2001 van de Gemeente Schijndel van € 1.500, werden in de loop van de jaren door de Stichting verschillende activiteiten ondernomen om financiële armslag te krijgen: deelname aan kerstmarkten met de verkoop van kosmetische artikelen en reclamehorloges, verkoop van wenskaarten met reproducties van boerderijen en winterlandschappen van Heesters, wijnactie, etc. Geld hadden we nodig om de Vriendenbrieven uit te geven, lezingen mogelijk te maken, kunstwerken te verwerven, een website te maken, etc.. Momenteel heeft de Stichting, door sponsoring en vooral de jaarlijkse vriendenbijdragen, een gezonde financiële basis.

Begin jaren 2000 vond nog een uitbreiding van het bestuur plaats met de huidige bestuursleden Anne- Marie Cornelissen en Jan Geerts. Met dit bestuur werd besloten om het inmiddels geopende Museum te gaan "vermarkten": het opbouwen van een vaste (betalende) vriendenkring, het periodiek uitgeven van een Vriendenbrief en het organiseren van lezingen.

In het voorjaar van 2002 verscheen de eerste Vriendenbrief. De afgelopen jaren heeft de Stichting negenentachtig Vriendenbrieven uitgegeven inclusief deze. Via deze brieven hebben we de wisseltentoonstellingen en het eclectische bezit van het Heestershuis onder de aandacht van onze Vrienden gebracht.

In het najaar van 2002 organiseerden we de eerste lezing met Jos van Extel, gevolgd door Jan van Laarhoven, toenmalig directeur van het Noordbrabants Museum, Antoine Bodar, etc.. Inmiddels hebben wij 75 lezingen georganiseerd; de voor mij echte hoogtepunten in die reeks heb ik in het verleden bij de jaarterugblikken al eens gememoreerd (voor een totaaloverzicht verwijs ik naar deze Vriendenbrief en de website van de Stichting). Dit alles speelde zich af in het Napoleonskerkje waarin onze Vrienden en andere belangstellenden, aangetrokken door de voorpublicaties in het Schijndels Weekblad, DeMooiSchijndelKrant, Brabants Dagblad en LOS, de kerkgangers waren en meestal zorgden voor een volle kerk.

In 2012 hebben we succesvol een cursus "Kunst door de eeuwen heen" georganiseerd. De cursus bestond uit een vijftal dagdelen en een afsluitend bezoek aan het Frans Hals Museum Haarlem met als docent drs. Krzystof Dobrowolski. Bij het schrijven van dit stuk, vraag ik me af waarom we niet vaker een cursus hebben georganiseerd?

Met onze financiële armslag maar ook door een aantal schenkingen, heeft de Stichting een eigen bezit opgebouwd. Inmiddels bestaat dit uit meerdere werken: olieverfschilderijen, aquarellen, tekeningen en etsen. Het merendeel werken van Heesters. Uit dit bezit wil ik 2 oogvangers noemen: De Brabantsche Wever en de Schaapscheerders; beide zijn in het verleden in Vriendenbrieven uitgebreid besproken.



2017: Onthulling restauratie De Schaapscheerders

Een memorabele ludieke maar oh zo serieus bedoelde actie wil ik graag nog even naar voren halen. Het is juni 2010 tijdens het WK-voetbal. Wij lazen de krant en stuurden onze Vrienden een rode kaart met het verzoek deze naar het Museum te retourneren. Resultaat: wij konden, in no-time, circa 300 rode kaarten (meestal met meerdere handtekeningen) aanbieden aan het Gemeentebestuur!


U hebt ongetwijfeld in Het Brabants Dagblad gelezen dat sluiten van het museum Jan Heestershuis een van de opties is in de Schijndelse politiek om het begrotingstekort te slechten.
Wij, Stichting Vrienden van het museum Jan Heestershuis, vinden dat de Gemeente hiermee een rode kaart verdient. Als u het met ons eens bent, wilt u dan deze kaart gefrankeerd versturen.

naam:

handtekening:

U hebt ongetwijfeld in Het Brabants Dagblad gelezen dat sluiten van het museum Jan Heestershuis één van de opties is in de Schijndelse politiek om het begrotingstekort te slechten.

Wij, Stichting Vrienden van het museum Jan Heestershuis, vinden dat de Gemeente hiermee een rode kaart verdient. Als u het met ons eens bent, wilt u dan deze kaart gefrankeerd versturen.

In deze terugblik ben ik nu aangekomen bij het punt uit de statuten "Het gevraagd en ongevraagd geven van adviezen aan het museum". Dit is een gevoelig punt, een punt waarmee in het verleden veel vriendenstichtingen kampten en heden ten dage nog kampen; het is een punt dat voortdurend een spanningsveld vormt tussen bestuurders, zij die bepalen, en adviseurs.

In de periode met Corine Molenaar als conservator (2006-2015) heeft de Stichting belangrijke bijdragen kunnen leveren aan de programmering van de wisseltentoonstellingen. Deze bijdragen kwamen tot stand tijdens bijeenkomsten van de Tentoonstellingscommissie die bestond uit de conservator en een aantal vrijwilligers waaronder bestuursleden van onze Stichting. In een frequent overleg van de Tentoonstellingscommissie, voorgezeten door de conservator en waarin uiteraard de conservator de beslissingen nam, zijn er wisseltentoonstellingen geïnitieerd die soms ver uitstegen boven het niveau van de eigen collectie van het Museum. In dat kader is in de commissie ook meerdere malen aan de orde geweest om samen te werken met andere musea en te komen tot tentoonstellingsuitwisselingen ten einde het niveau te verhogen bij gelijkblijvende inspanning en kosten. Een aantal keren heeft dit geleid tot een samenwerking. Ik verwijs hiervoor naar de bijdrage van Jan Geerts in deze Vriendenbrief.

Na het aantreden van conservator Marike de Kroon (2016) is dit punt van de statuten na een aantal jaren van vruchtbare samenwerking (zie ook: "Terugblik: exposities in het Heestershuis") mede door de Corona-tijd maar vooral door een gewijzigd kunstbeleid van de Gemeente, - intussen is Schijndel een deel geworden van Meierijstad -, niet meer aan bod gekomen en is de adviserende rol van de Stichting buitenspel gezet.

De verandering in het kunstbeleid van en in de Gemeente houdt in dat kunst meer gericht wordt vanuit een integrale aanpak en een onderdeel en afspiegeling moet vormen van en voor de hele gemeenschap Meierijstad. Me beperkend tot Schijndel, wil dat zeggen dat kunst in de Openbare Ruimte, het RaadHuis en het Museum Jan Heestershuis als één geheel moet worden beschouwd en moet worden verbonden met de Schijndelse gemeenschap in al haar diversiteit; het Heestershuis is geen geïsoleerd museum meer maar wordt onderdeel van een groter geheel. Dit betekent, naar onze mening, min of meer een breuk met de in het verleden beoogde positionering van het Museum Jan Heestershuis.

Door het Gemeentebestuur werd dit nieuwe kunstbeleid handen en voeten gegeven door professionalisering, in casu door meer menskracht toe te wijzen aan beheer en uitvoering: additionele menskracht voor de programmering en additionele menskracht voor de vrijwilligers.

In de Vriendenbrief, winter 2023, heb ik al aangegeven dat onze participatie, lees 'Het gevraagd en ongevraagd geven van adviezen aan het Museum', niet meer het niveau heeft dat wij in het verleden hebben beleefd en ook nu nog voor ogen hebben.

Tijdens enkele indringende gesprekken in het afgelopen jaar met het Gemeentebestuur hebben we dit aan de orde gesteld. Uitkomst is dat gezien vanuit de Gemeente de bijdrage van de Stichting, aangaande dit punt van de statuten, sterk veranderd is en ten opzichte van het verleden, ook in de toekomst veel beperkter zal zijn. Daar komt bovenop dat de Gemeente zelf actiever wil worden bij het organiseren van lezingen die beter aansluiten op het ingezette kunstbeleid.

Op basis van deze uitkomst heeft het bestuur van de Stichting Vrienden van het Museum Jan Heestershuis in december jl. besloten op te stappen en plaats te maken voor "nieuwe griffels, schone leien" (Rodenko 1954). Dit besluit is medegedeeld aan het Gemeentebestuur met de optie om de Stichting opnieuw te bemensen. In het andere geval zullen wij de Stichting in de loop van dit jaar liquideren.

U begrijpt nu waarom u aan het begin van het jaar geen verzoek heeft gekregen om uw Vriendenbijdrage voor 2025 te voldoen. Intussen hebben we nog een batig saldo dat voor een deel is ontstaan tijdens coronatijd. Geruime tijd geleden hebben we besloten dit aan te wenden voor een in de loop der jaren onderbelicht aspect van de kunstenaar Jan Heesters namelijk Jan Heesters als etser. Het is de bedoeling dat over circa 6 maanden een boekwerk wordt uitgegeven waarin dit aspect de volle aandacht krijgt.

Tot slot van deze echo wil ik allen danken die steun hebben verleend en hebben meegewerkt aan al hetgeen de Stichting voor het Heestershuis en in het kader van het Heestershuis in de loop van circa 25 jaar tot stand heeft gebracht: Vrienden, sponsoren, van Kruijsdijk Notarissen, Woudstra Architecten, bruikleengevers, Yvonne en Henk van Abeelen en bovenal de vrijwilligers.

Namens het bestuur

Paul van den Acker, voorzitter



Paul van den Acker



Anne- Marie Cornelissen



Jan Geerts

TERUGBLIK: EXPOSITIES IN HET HEESTERSHUIS

Museum Jan Heestershuis maakte de afgelopen decennia een vruchtbare groei en bloei door. Belangrijke Brabantse en diverse nationaal en zelfs internationaal bekende schilders van de twintigste eeuw vonden er een podium via solo-exposities. Ik noem slechts enkele namen: Jakob Smits, Henriëtte Pessers, Marius Bauer, Paul Rink, Jozef Cantré, Antoon Kruysen, Theo Swagemakers, Winy Maas, Kees Bastiaans, Pieter de Josselin de Jong, Henk Helmantel en Kees Bol. We mogen wel stellen dat de Stichting Vrienden daar een belangrijke bijdrage aan heeft kunnen en mogen leveren in de vorm van initiatieven, ideeën, research, contacten met diverse musea en eigenaren van kunstwerken, inrichting van de tentoonstelling, publiciteit zoals onze Vriendenbrief, het schrijven en uitgeven van catalogi, lezingen en het verzorgen van rondleidingen.

Nu het bestuur vindt dat de tijd is gekomen om na een kwart eeuw van drukke maar productieve activiteiten daar een punt achter te zetten, is het passend in vogelvlucht terug te blikken op een aantal bijzondere exposities die in vruchtbare samenwerking tussen museum en Stichting konden worden gerealiseerd. Vanaf de lente van 2002 heb ik u er in deze Vriendenbrief over mogen informeren. Ook ík dank u op deze plaats voor uw morele en geldelijke steun aan de Stichting, voor de meeste Vrienden zelfs gedurende vele, vele jaren. Op deze manier heeft ook u belangrijk bijgedragen aan de groei en bloei van het museum!

2003 Jan Heesters (1893 – 1982) terug op het nest

In 2003 werd in samenwerking met de toenmalige conservator Hans Oomen het project 'Heesters terug op het nest' opgezet. Na een oproep in de pers kwamen er van heinde en verre schilderijen, aquarellen en tekeningen van Jan Heesters uit het bezit van particulieren tijdelijk terug naar de Pompstraat. Het betrof in veel gevallen onbekend maar kwalitatief goed werk, want Heesters heeft destijds veel en goed verkocht. Er kwam zelfs zoveel boven water, dat er een tweede expositie kon worden gerealiseerd met werken die pasten binnen het kader van het project *Het museumjaar van de Brabantse boerderij*! Heesters' oudleerling Kees Bol, bijna 87 jaar en geheel in het wit gekleed, opende met een geestige, historische rede op een zonnig museumterras de expositie 'Boerderijen van Heesters terug op het nest'.

2007 Het nieuwe Paviljoen

In de zomer van 2007 werd de nieuwe, van veel glas voorziene aanbouw, tot het Paviljoen gedoopt, geopend nadat de Stichting zich jarenlang mede had ingezet voor de realisatie ervan. Onder leiding van de een jaar eerder aangetreden conservator Corine Molenaar had de bouw een voorspoedig verloop gekend. Nu werd het mogelijk grotere exposities, met name solotentoonstellingen, in het Heestershuis te organiseren. De opening van het Paviljoen betekende meteen de aftrap van een grote expositie van stillevens, al dan niet met bloemen, van Jan Heesters en Dorus van Oorschot (1910 – 1989). Van deze laatste, een Schijndelse impressionist, ligt juist in dit genre zijn grote kracht.

2008 Kees Bol (1916 – 2009)

Het is Kees Bol, die we een jaar later bereid vinden om ruim twintig van zijn beste werken, die hij altijd voor zichzelf had gehouden, in het Paviljoen te exposeren. De gerenommeerde en dan bijna 92-jarige schilder woont de opening glunderend bij: liefst 64 jaar na zijn artistieke opleving in het atelier van Heesters krijgt hij een solo-expositie in het huis van zijn leermeester! Een jaar later, op 16 september 2009, overlijdt Kees Bol, een van Brabants grootste schilders van de twintigste eeuw.

2011 Theo Swagemakers (1898 – 1994) en Antoon van Domburg (1882 – 1954)



Theo Swagemakers

Pioenrozen en anjers in vaas

In de zomer van 2011 komt de solotentoonstelling 'Stil en uitbundig' tot stand van de bekende en van oorsprong Tilburgse schilder Theo Swagemakers. De ontdekking van een olieverfportret door Heesters van zijn in Schijndel schilderende collega Swagemakers uit 1939 vormde daarbij de aanleiding. Daarop hadden we contact gelegd met Louis Moons, oprichter en directeur van het Theo Swagemakers Museum in Haarlem. Hij blijkt graag bereid tot samenwerking. Paul Swagemakers, een Schijndelse neef van de schilder en Vriend van onze Stichting, maakt zich verdienstelijk rond deze expositie. De Stichting vindt nog diverse schilderijen van Swagemakers bij particuliere eigenaren in Brabant. De vlotte contacten tussen de beide musea leiden tevens tot een gezamenlijke expositie van Heesters en Swagemakers in het Haarlemse museum onder de titel 'Twee Kleurrijke Vrienden'.

In het najaar van 2011 wordt in het Heestershuis het schilderkunstig werk van Antoon van Domburg uit de vergetelheid gehaald. Deze bescheiden maar getalenteerde Schijndelse schilder wordt 57 jaar na zijn dood onder de titel 'Domburg gelukkig aan de Pompstraat Een kunstenaar herontdekt' postuum een verdiende hulde gebracht. Ook nu spoort de Stichting vele werken op waarvan sommige zelfs ver buiten Schijndel bij particulieren terecht zijn gekomen. Omroep Brabant komt opnamen maken. De overzichtsexpositie trekt een recordaantal bezoekers, mede door een publicatie in het blad van de Stichting Museumjaarkaart. Op één zondagmiddag worden 163 bezoekers geregistreerd!

2013 De Glazen Boerderij en Winy Maas (1959)

Begin 2013 vindt de feestelijke opening van de Glazen Boerderij op de Schijndelse Markt plaats. De uit Schijndel afkomstige toparchitect Winy Maas had vele, vele jaren met grote volharding moeten ijveren voordat een ontwerp van zijn hand voor de Markt het fiat kreeg van het gemeentebestuur. Het museum speelt op de opening van dit iconische gebouw in door Maas te vragen om een breed overzicht van zijn architectonische ontwerpen te tonen in het Heestershuis. De expositie met zo'n twintig grote maquettes is zo'n succes dat besloten wordt deze met enkele maanden te verlengen. Het bestuur van de Stichting interviewt Maas in het grote kantoor van MVRDV (de M staat voor Maas) ten behoeve van een artikel in de Vriendenbrief. Tijdens de tentoonstelling vindt de Stichting Vrienden in samenwerking met de Heemkundevereniging Schijndel de wereldbekende architect bereid om voor een groot publiek in het Spectrum zijn originele visie op architectuur in binnen- en buitenland uiteen te zetten.

2013 Henriëtte Pessers (1899 – 1986)



Onder de passende titel 'Eenvoud als kracht' wordt in de zomer van 2013 een grote overzichtstentoonstelling op poten gezet van Henriëtte Pessers. Deze uit Tilburg afkomstige schilderes heeft vooral tijdens haar 15-jarig verblijf (1925-1940) in België werk van hoog niveau gemaakt, mede onder invloed van topschilders als Constant Permeke, Valerius de Saedeleer, Gustave De Smet en andere Vlaamse expressionisten. Pessers behoort daarmee tot de absolute top van Brabantse schilders uit de twintigste eeuw. Nadat het gelukt is haar dochter Martine op te sporen, komt een weldadige hoeveelheid schilderijen van hoge kwaliteit ter beschikking voor de expositie, die veel succes heeft. Bezoekers kunnen een catalogus kopen die in samenwerking tussen museum en Stichting tot stand is gekomen.

Henriëtte Pessers
Boerenechtpaar in Oirschot ca. 1930

2014 Jakob Smits (1855 – 1928)

In het voorjaar van 2014 kan dankzij de bereidwillige medewerking van het Gemeentelijk Jakob Smits Museum in het Belgische Mol en de Stichting Vrienden van dat museum een solotentoonstelling geopend worden van de in Rotterdam geboren schilder Jakob Smits. Van deze bekende kunstenaar komen belangrijke werken van groot formaat in bruikleen beschikbaar, afkomstig uit diverse Belgische musea en de parlementsgebouwen in Brussel. Het betekent een grote eer voor het Museum Jan Heestershuis om de internationaal bekende symbolistisch geladen pasteuze schilderijen van Smits in Schijndel te kunnen exposeren. Smitskenner Fernand van Gompel komt het werk toelichten in een lezing in het Paviljoen.



Jakob Smits
Symbool der Kempen 1900-1910
Jakob Smits Museum Mol

2015 Antoon Kruysen (1899 – 1977)

In het najaar van 2014 besluit conservator Corine Molenaar om in goede samenwerking met onze Stichting te onderzoeken of een solo-expositie mogelijk is van Antoon Kruysen, de Brabantse schilder die vooral in Frankrijk furore heeft gemaakt. Als blijkt dat Museum Kruijsenhuis in Oirschot bereid is alle medewerking te verlenen, is het hek van de dam! Via oprichter Joop Vullings en conservator Han Smits krijgen we zicht op de beste werken uit Oirschot en die van particulieren. Daarmee komt begin 2015 de tentoonstelling 'De wereld van Antoon Kruysen' tot stand. Deze trekt een groot aantal bezoekers en genereert veel publiciteit voor het Heestershuis, onder andere via Omroep Brabant, het Brabants Dagblad en het tijdschrift Brabant Cultureel. Wederom geeft de Stichting een catalogus bij deze tentoonstelling uit.

2015 Boek over Jan Heesters

Voordat ze in de zomer van 2015 na negen jaar vruchtbaar werken afscheid neemt als conservator komt Corine Molenaar met het lovenswaardige initiatief om een nieuw boek over Heesters uit te brengen in samenwerking met onze Stichting. Een fraaie uitgave met foto's van zestig belangrijke werken van Heesters en met teksten over zijn leven (door Corine Molenaar), zijn kunst (door ondergetekende) en het museum en zijn bezittingen (door Anne-Marie Cornelissen) is het resultaat. De publicatie gaat gepaard met een expositie van vooral op Vincent van Gogh geïnspireerde werken van Heesters zoals zijn uitbeeldingen van oogstende boeren en hardwerkende wevers.

2016 Kees Bastiaans (1909 – 1986)

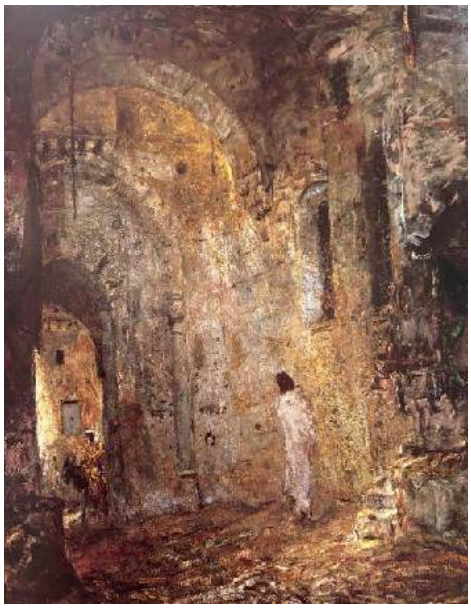
In 2015 wordt conservator Corine Molenaar opgevolgd door Marike de Kroon. Een jaar later komt een grote overzichtsexpositie tot stand van het oeuvre van Kees Bastiaans nadat de Stichting Bastiaans enthousiast op onze plannen heeft gereageerd. We worden in staat gesteld werk te kiezen uit een groot bestand van familie en particuliere bezitters, waardoor het mogelijk wordt een helder beeld te geven van de bijzondere ontwikkeling van deze vooraanstaande en zeer originele Brabantse schilder. Stilistisch loopt zijn werk van een traditionele klassieke stijl via primaire kleuren en de zogenaamde 'pieperkoppen' tot bijna abstracte landschappen. De grote tentoonstelling levert veel bekijks op. Mede dankzij steun van de Stichting Bastiaans, het Heestershuis en haar Vrienden was onze Stichting weer in staat een mooie catalogus uit te brengen.



Kees Bastiaans
Nette dame

2017 Marius Bauer (1867 – 1932)

Midden 2016 namen we contact op met de Bauer Documentatie Stichting in Wassenaar als opmaat naar een expositie van schilderijen en aquarellen van de internationaal bekende oriëntalist Marius Bauer. Aanleiding vormden een tiental grote etsen van Bauer die Jan Heesters destijds verzameld had. Enkele genereuze Bauer-verzamelaars waren bereid hun kostbare olieverven uit te lenen en begin 2017 kon daarmee de tentoonstelling 'Marius Bauer Tussen droom en werkelijkheid' worden geopend. Onze Stichting verzorgde met steun van de BDS een catalogus waarin 46 olieverven en aquarellen van Bauer waren opgenomen. We vonden Bauerkenner Willem de Winter, bekend van het TV-programma 'Tussen kunst en kitsch', bereid deze geslaagde expositie van nationaal niveau te openen.



Marius Bauer
Straatje in Stambul

2017 Noordelijke realisten

In het najaar van 2017 was in het Heestershuis de expositie Noorderlicht te zien met daarin olieverven van ruim twintig bekende Noordelijke Realisten onder wie grootheden als Henk Helmantel, Barend Blankert en Mathijs Röling. Een jaar eerder had onze Stichting contact gelegd met de familie Kleijn die bereid bleek tot een ruime uitleen uit hun grote collectie Realisten. Deze succesvolle expositie kreeg in 2022 een vervolg onder de titel 'De kleintjes van Kleijn', samengesteld uit dezelfde verzameling. In beide gevallen gaf onze Stichting in samenwerking met het museum een catalogus uit met foto's van de tentoongestelde schilderijen door de gerenommeerde kunstfotograaf Peter Cox uit Eindhoven.

2019 Jozef Cantré (1890 – 1957)

Via onze contacten met Museum De Wieger in Deurne en Museum aan de Leie in het Vlaamse Deinze nabij Gent werd het begin 2019 mogelijk om werk van beeldhouwer en houtsnijder Jozef Cantré in het Heestershuis te tonen. Deze Vlaamse kunstenaar had van 1918 tot 1930 als exilkunstenaar in Nederland gewoond en gewerkt. Hij staat bekend om zijn expressionistische houtsneden en subtiele en ingetogen beelden. Daarnaast werden ook schilderijen van enkele andere bekende Vlaamse expressionisten geëxposeerd, met name van Gustave De Smet en Frits van den Berghe. Van schilder-arts Hendrik Wiegersma, destijds bevriend met deze kunstenaars, werd één van zijn beste zelfportretten getoond. De Belg Peter Pauwels, grondlegger van deze tentoonstelling, verzorgde de opening en leverde zijn omvangrijke en rijk geïllustreerde biografie van Jozef Cantré aan als magistrale catalogus.



Jozef Cantré
Staand Naakt 1930

2020 en 2021 Brabant met Verve

In november 2020 opende de expositie 'Brabant met Verve' waarin ruim zeventig schilderijen waren opgenomen uit de privé-verzameling van ondergetekende. Van vooraanstaande Brabantse schilders uit de 20e eeuw waren diverse werken te zien, met name van Antoon Kruysen, Henriëtte Pessers, Frans Slager , Kees Bastiaans en Kees Bol. Ook van nationaal bekende schilders van buiten Brabant zoals Piet van Wijngaerdt, Otto van Rees, Johan Meijer, Frits Mondriaan en Jacob Sterre de Jong was er werk aanwezig. Uiteraard ontbraken de Schijndelse schilders Jan Heesters, Dorus van Oorschot en Antoon van Domburg niet. Vanwege de corona-pandemie was een officiële opening niet mogelijk. Na een maand waarin mondkapjes in het museum verplicht waren, moest het museum zelfs sluiten vanwege het toegenomen aantal besmettingen in Nederland, en wel tot begin juni 2021. Daarna kon deze expositie nog doorlopen tot eind augustus dat jaar. Het luministische doek 'Bospad' (1919) van Antoon Kruysen werd door zo'n honderd bezoekers die ik rondleidde het vaakst uitgekozen als favoriete schilderij.

2022 Aanwinsten

Na de eerdergenoemde tentoonstelling 'De kleintjes van Kleijn' in de lente van 2022 was er in de zomer van dat jaar een expositie van aanwinsten die het museum en de Stichting (mede dankzij de bijdragen van de Vrienden!) de jaren daarvoor hadden kunnen verwerven. Daartoe behoorden ook recente schenkingen aan het museum, onder anderen door verzamelaar Antoon van Hedel, met name werken van Kees Bastiaans. Opvallende, grote en fraaie aanwinsten waren twee bloemboeketten in vaas, één van Heesters en één van Van Oorschot, en een groot wildstilleven met een kalkoen van de hand van Heesters. Ook werden enkele grote tekeningen van Henriëtte Pessers uit het bezit van de Stichting getoond. Momenteel zijn dit soort tekeningen van Pessers te zien aan een grote wand in het Noordbrabants Museum in 's-Hertogenbosch.

2023 en 2024 Kees Bol

Van september 2023 tot januari 2024 was er een grote overzichtstentoonstelling van het oeuvre van Kees Bol. Anders dan tijdens zijn solo-expositie in 2008 in het Paviljoen, waarin ruim 20 topwerken werden getoond, konden de vele bezoekers zich nu middels ruim zestig werken een compleet beeld vormen van zijn ontwikkeling als schilder. Naast enkele werken in eigen bezit waren bruiklenen te zien uit de collecties van Museum Eindhoven en de familie Bol en ongeveer twintig schilderijen in bruikleen van enkele verzamelaars. Naast foto's van alle getoonde werken (door Peter Cox) bevatte de bijgaande catalogus ook een uitgebreide monografie over leven en werk van de oud-leerling van Heesters. Door de pas aangetreden burgemeester Gerard Scholten met Heesters in contact te brengen stond Kees Bol in de jaren zeventig mede aan de basis van ons aller Museum Jan Heestershuis.

Slotbeschouwing

Dit beknopte overzicht moge duidelijk maken dat het hoge ambitieniveau ten aanzien van het expositiebeleid dat de Stichting steeds voor ogen stond, regelmatig is bereikt of benaderd. Met gezamenlijke inspanningen van museum en Stichting zijn er tal van exposities georganiseerd waarmee het Heestershuis eer heeft ingelegd en talrijke bezoekers, soms uit heel Nederland, heeft weten te trekken. Natuurlijk zijn er nog veel meer exposities te zien geweest dan de genoemde. Vele daarvan heb ik mogen becommentariëren in bijna negentig Vriendenbrieven die overigens nog steeds allemaal op de site van de Stichting te raadplegen zijn.

Het is me in al deze jaren steeds weer een groot genoegen geweest u en anderen te informeren en met woord en beeld proberen te overtuigen dat een bezoek aan het museum meer dan de moeite waard is. Als bestuur zijn we dankbaar dat we met uw hulp en draagvlak een steentje hebben kunnen bijdragen aan vele exposities in een klein maar fijn kunstmuseum waar we trots op mogen zijn en dat bezoekers trekt tot ver buiten Schijndel. Hopelijk kan het museum haar functie van regionaal museum ook in de toekomst blijven vervullen. We moeten het Jan Heestershuis, één van de weinige overgebleven kleinere kunstmusea in Oost-Brabant, blijven koesteren. De schoonheid en betekenis van kunst kan mensen momenten van geluk, inzicht en troost bieden in een wereld die ons steeds meer zorgen baart.

Het ga u goed en hopelijk tot ziens in ons museum!

Jan Geerts

Eigen bezit

Jan Heesters leeft van 1893 tot 1982. In 1945 trouwt hij met Maria van Eert, dit huwelijk blijft kinderloos. Kort voor zijn overlijden komt hij met de toenmalige burgemeester Gerard Scholten overeen dat na zijn dood, zijn nalatenschap (huis, schilderijen en collectie) naar de gemeente Schijndel zal gaan als een geschenk voor de bevolking van zijn dorp. Een restrictie in het testament bepaalt dat zijn woning een museum zal worden. De Gemeente neemt het legaat aan en het huis in de Pompstraat 17 in Schijndel, waar Jan Heesters zijn hele leven woont, (met uitzondering van het jaar dat hij een Grand Tour maakt en Zuid- Europa bezoekt) wordt het Museum Jan Heestershuis als hij op 89-jarige leeftijd overlijdt.



Jan Heesters, geschilderd door Kees Bol



Maria geschilderd door haar man Jan Heesters

Pompstraat 17

Het Heestershuis heeft er niet altijd zo uitgezien. In de jaren dertig, na het overlijden van zijn vader, verbouwt en verfraait Jan Heesters zijn huis. Door een nieuwe dakkapel en een bijzondere omlijsting van de voordeur krijgt het huis de uitstraling van een patriciërshuis. Naast de buitenkant wordt ook het interieur grondig aangepakt.



Huis, Pompstraat 17

Hoe je woont, zegt wie je bent

De manier waarop iemand zijn huis inricht zegt veel over die persoon. Dat is opnieuw aangetoond door een onderzoek van de Amerikaanse psycholoog Sam Goslin. Hij schreef hierover een veelgelezen boek 'De geheime taal van dingen, hoe je spullen verraden wie je bent: iemands persoonlijkheid'.

Hoewel: oprechtheid, emotionele (in)stabiliteit of vriendelijkheid zijn niet uit iemands interieur af te lezen…



Interieur Jan Heestershuis achterkamer

Toon me hoe je woont en ik zal zeggen wie je bent is een gevleugelde uitspraak. Eigenlijk is die uitspraak een variatie op: 'Zeg me wie uw vrienden zijn dan zeg ik wie u bent' (paradoxaal overigens). Dit spreekwoord is heel oud en komt al in de oudheid voor. De herkomst is echter niet meer te achterhalen. In geschreven bronnen komt het in Europa zo al in de middeleeuwen voor.



Interieur museum Jan Heestershuis voorkamer

Interieur

Na 1900 ontstaan geheel nieuwe ideeën over het inrichten van huizen en wordt onder leiding van Hendrik Petrus Berlage (1856-1934) de weg naar moderne binnenhuisarchitectuur ingeslagen. Dat interesseert ook Jan Heesters die goed bemiddeld is en als kunstenaar genoeg oog voor schoonheid heeft om zijn interieur te verfraaien.

Jan Heesters verzamelt veel boeken, kunst, antiek en religieuze objecten. Hij koopt en bewaart vooral wat hij mooi vindt en omringt zich hiermee in zijn huis. Hij houdt zich, net als veel mensen nu doen, bezig met zijn interieur.

In zijn huis is, nu anno 2025, nog goed te zien hoe hij daar leefde, eerst met zijn zus (Marie overleed in 1943) en later tot twee jaar voor zijn dood, met zijn vrouw Maria. De inrichting is, naar foto's en beschrijvingen, weer met hun eigen meubels en schilderijen teruggebracht naar hoe het er ooit uitzag, aangevuld met de objecten die ze verzamelden. Ze leefden omgeven door mooie, voor die tijd luxe objecten zoals meubels, schilderijen en relatief veel porselein. Bij het binnenkomen in de ruime gang proefde men de deftige sfeer van het huis en het eentonig tikken van de Friese klok in de kamers en suite werd geassocieerd met huiselijkheid en betrouwbaarheid. Het is of we even binnenkijken terwijl de bewoners van het huis zo weer binnen kunnen komen.

Ook hier is niet alles in dezelfde stijl en uit dezelfde tijd. Want zoals dat ook nu nog gebeurt bij ons allemaal: het wordt al snel een 'eclectisch verzamelen'. Omdat het door ons zelf is uitgekozen, logisch dat we vinden dat het precies en mooi bij elkaar past.



Walter Vaes, Vrouw in kimono

'Eigentijdse kunstenaars'

Uit de registratie (vanaf 1993) van zijn meubels, schilderijen en kunstcollectie blijkt dat hij midden in het leven stond en goed bekend was met het werk van veel andere kunstenaars uit zijn tijd: hij kocht immers van hen aan.

Zo kreeg of kocht Jan Heesters (1893-1982) werk van zijn tijdgenoten Isaac Israëls (1865-1934) (nu in Museum Jan Cunen in Oss), meerdere olieverfwerken van Walter Vaes (1882-1958), een bronzen beeld van Hildo Krop (1884-1970) etsen van Jakob Smits uit Mol in België (1855-1928), een ets van Jozef Israëls (1825-1911), schilderijen van zijn leerling Kees Bol (1916-2009), werk van Marius Bauer (1867-1932), tekeningen van Hendrik Wiegersma (1891-1969) en werk van veel andere kunstenaars.

Ontdekkingen

Mooie ontdekkingen voor ons waren bijvoorbeeld, onder vele andere, een oud koperen Caravacakruisje, een groen kannetje (het bleek keramiek van Kamerlingh Onnes (1893-1985) te zijn. Of een vaas van Luigi de Lerma (1907-1965), de man van kunstenares Sophie de Lerma- van der Does de Willebois), dat ook tot zijn nagelaten bezit behoorde.



Caravacakruisje



Werk van Kamerlingh Onnes



Tinnen bierkan 1757

Of de tinnen bierkan uit 1757 met bovenop een man afgebeeld met een kind op zijn arm en naast hem nog 3 kinderen. Zijn hand rust op de wieg met daarin vast nog een kindje, met de waarschuwing "Die kinder wieg ich gern wans nůr die meiner wern" (kinderen wieg ik graag, als ze maar van mij zijn). Misschien een waarschuwing om niet te veel bier te drinken omdat je dan soms niet goed meer weet wat er allemaal gebeurt….

Religie

Jan Heesters en zijn vrouw waren diepgelovige mensen. Zijn interesse ging uit naar religieuze objecten, zoals houtgesneden beelden van de heilige Gertrudes van Nijvel, de heilige Rochus, de heilige Nepomuk, een uit ivoor gesneden abdis, meerdere kruisbeelden, keramiekafbeeldingen van Maria ten Linde, een afbeelding van het Alziend Oog, oude albasten en houten reliëfs, een Russisch icoon, wijwatervaatjes, rozenkransen, Boeddhabeelden, meerdere Mariabeelden, een groot rouwbord en meer…

Meer uit de collectie

Daarnaast verzamelde hij breed zoals Duits steengoed, waaronder een baardmankan, tabaks- en snuifdozen, een Jakobakannetje en middeleeuwse knoopkandelaars. Ik noem nog Sèvres en Limoges serviesgoed, Saksisch porselein, oude stenen tegeltjes met voorstellingen, Chinese beeldjes, glaswerk, Majolicaborden, boeken en nog veel meer.

Maar ook kocht hij veel kunstboeken, Franse literatuur, bijzondere meubels zoals oude kasten, linnenpersen, houtgesneden kariatiden, dekenkisten en een Lodewijk XV kabinet.



De houten kariatiden, in de slaapkamer

Jan en Maria Heesters

Veel mensen in Schijndel kenden Jan Heesters en zijn vrouw, maar wellicht alleen oppervlakkig. Vaak weten mensen wel dat hij een etser en een schilder was, dat hij leraar was op het St. Janslyceum in 's-Hertogenbosch met de bijbehorende anekdotes of dat zijn vrouw wel erg zuinig was. Of hoe leuk het was om bij zijn huis, dicht bij de Lambertusschool, een jongensschool in de Pompstraat sinds 1929, belletje te trekken omdat Maria Heesters dan heel boos werd. Niet zo bekend is dat Jan en Maria sommen geld gaven aan goede doelen: bijvoorbeeld aan kerken en kloosters. Hoewel Jan Heesters waarschijnlijk niet met heel veel mensen een hechte vriendschap onderhield in Schijndel, deed hij dit wel met andere mensen door heel Nederland.

2002-2025

Dit is, zoals u hebt kunnen lezen, helaas het einde (in ieder geval in deze vorm) van onze Stichting Vrienden van het Museum Jan Heestershuis en u leest nu de laatste Vriendenbrief door ons geschreven, sinds 2002 uitgegeven en dit nummer 89 is jammer genoeg ons laatste nummer. Ik heb ervan genoten 'het bezit' te beschrijven in de Vriendenbrief, het is jammer dat het voorbij is maar het is ook goed dat we zo ver gekomen zijn met de beschrijving van het nagelaten bezit.

Ten slotte

De meesten van ons hebben dus waarschijnlijk Jan Heesters niet persoonlijk goed gekend. Misschien hebben we door alles wat we de laatste 22 jaar in onze Vriendenbrief geschreven hebben: beschouwingen over kunst en beschrijvingen van zijn collectie, ertoe bijgedragen dat, zowel u als wij, hem een beetje beter leerden kennen. Zo zijn we, hoop ik, iets meer te weten gekomen over de manier waarop Jan Heesters dacht en in het leven stond, als een religieus, erudiet, aimabel en belezen man. Ik hoop dat wij hem als mens, kunstenaar en verzamelaar een beetje dichter bij u hebben gebracht.

Nogmaals, ik dank u voor uw aandacht voor het museum, onze lezingen en onze Vriendenbrief en wens u het allerbeste voor de toekomst en heel graag tot ziens.

Anne- Marie Cornelissen

ALLE LEZINGEN VOOR DE VRIENDEN 2002 – 2024

1. **25 nov. 2002: Jos van Extel, restaurator**
   Over het restaureren van schilderijen.
2. **10 feb. 2003: Jan van Laarhoven, directeur Noordbrabants Museum**
   Over wortels van de 20e eeuwse schilderkunst in Brabant.
3. **5 nov. 2003: Antoine Bodar, kunsthistoricus en plebaan van de St. Jan**
   Over kunst in de Renaissance en in de Katholieke Kerk.
4. **16 feb. 2004: Josien van Klaveren, kunsthistorica**
   Over cultuur in het Interbellum en Albert Kuijle.
5. **17 mei 2004: Cees Slegers, socioloog en biograaf**
   Over schrijver Antoon Coolen in het Interbellum.
6. **20 sept. 2004: Lex van de Haterd, neerlandicus en auteur**
   Over het tijdschrift De Gemeenschap en kunst in het Interbellum.
7. **24 nov. 2004: Wilma van Giersbergen, kunsthistorica**
   Over de opleiding van Jan Heesters.
8. **23 mei 2005: José Boyens, kunsthistorica**
   Over beeldhouwkunst en beelden in Schijndel.
9. **12 sept. 2005: Leon van Liebergen, directeur Religieus Museum Uden**
   Over religieuze kunst.
10. **28 nov. 2005: José van Kasteren, kunstverzamelaar**
    Over impressionistische schilderkunst.
11. **13 feb. 2006: Stef Bugter, classicus en Rome-gids**
    Over Giovan Lorenzo Bernini Homo universalis.
12. **15 mei 2006: Nelleke de Laat, schilderes**
    Over haar boekillustraties en de dichteres Ida Gerhardt.
13. **14 sept. 2006: Oek de Jong, romanschrijver en essayist**
    Vraaggesprek over zijn leven, zijn werk en zijn visie op schilderkunst.
14. **26 feb. 2007: Jan Verweij, filosoof en docent**
    Over morosofie en de kunst.
15. **21 mei 2007: Hans Rikken, verzamelaar en auteur**
    Over houtsnedes van Nederlandse en Belgische kunstenaars.
16. **17 sept. 2007: Martin Ros, uitgever en auteur**
    Vraaggesprek over zijn leven, favoriete schrijvers en het uitgeversvak.
17. **10 dec. 2007: Rob Smolders, directeur Museum De Wieger**
    Over zijn favoriete schilderijen.
18. **3 maart 2008: Ger Verhoeven, kunsthistoricus**
    Over de mystieke verbeelding van iconen.
19. **2 juni 2008 : Harry Korst, veilingmeester**
    Over het veilen van kunst en antiek.
20. **9 dec. 2008: Theo Hoogbergen, historicus en auteur**
    Over neogotiek na het herstel van de hiërarchie.
21. **23 maart 2009: Peter Thoben, directeur Museum Kempenland**
    Over schilderkunst in Oost-Brabant en de Kempen.
22. **28 sept. 2009: Hélène Egger en Debby Petter, actrice en auteur**
    Over WO II en onderduikervaringen.
23. **14 dec. 2009: John Tenney, galeriehouder**
    Over traditionele Afrikaanse kunst.
24. **8 feb. 2010: Jeroen Steenbakkers, neerlandicus en auteur**
    Over poëzie en schilderkunst aan de hand van Marsman.
25. **13 april 2010: Peter van den Borne, schilder en docent**
    Over het Magisch Realisme en kleurgebruik in de schilderkunst.

26. **4 okt. 2010: Seth Gaaikema, cabaretier en auteur**
    Verhalen over zijn leven en carrière.
27. **29 nov. 2010: Jacques Jansen, kunsthistoricus**
    Over Dante Alighieri en de kunsten.
28. **14 maart 2011: Sjirk van der Zee, kunsthistoricus**
    Over leven en werk van Marc Chagall.
29. **16 mei 2011: Eva Rovers, kunsthistorica en biograaf**
    Over leven en werk van verzamelaar Helene Kröller-Müller.
30. **3 okt. 2011: Frits Abrahams, journalist en columnist**
    Over zijn praktijk als columnist en de band tussen Carmiggelt en Reve.
31. **28 nov. 2011: Jan Brokken, schrijver**
    Over zijn boek Baltische zielen; met pianowerk van Arvo Pärt.
32. **5 maart 2012: Krzystof Dobrowolski, kunsthistoricus**
    Over iconografie in de schilderkunst.
33. **14 mei 2012: Marie-Christine Walraven, kunsthistorica**
    Over de schilders van de Haagse School.
34. **1 okt. 2012: Roel Houwink, kunsthandelaar en taxateur**
    Over internationale handel in kunst en antiek.
35. **12 nov. 2012: Fiona Zachariasse – Cawley, adj. dir. Noordbrabants Museum**
    Over het nieuwe Noordbrabants Museum.
36. **18 feb. 2013: Joke Linders en Janneke van der Veer, biografen**
    Over de dichter Han G. Hoekstra.
37. **13 juni 2013: Winy Maas, architect en hoogleraar Delft**
    Over architectuur en de Glazen Boerderij **(**in ’t Spectrum).
38. **30 sept. 2013: Wim Daniëls, neerlandicus en auteur**
    Over de Nederlandse taal en Vlaams en Brabants dialect.
39. **2 dec. 2013: Jan Brokken, schrijver**
    Over zijn boek De vergelding.
40. **10 feb. 2014: Frans Ellenbroek, directeur Natuurmuseum Tilburg**
    Over de relatie kunst en natuur.
41. **12 mei 2014: Fernand van Gompel, kunsthistoricus**
    Over leven en werk van Jakob Smits (in Museum Jan Heestershuis).
42. **13 okt. 2014: Lex van de Haterd, directeur Museum De Wieger Deurne**
    Over de vriendschap tussen Hendrik Wiegersma en Jan Engelman.
43. **24 nov. 2014: Charles de Mooij, directeur Noordbrabants Museum**
    Over het Bossche Gouvernementsgebouw en zijn bewoners.
44. **9 maart 2015: Gé Vaartjes, Biograaf**
    Over leven en werk van Herman de Man.
45. **8 juni 2015: Margot Dijkgraaf, literatuurrecensent**
    Over Hella Haasse en Michel Houellebecq.
46. **14 sept. 2015: Peter van Overbruggen, historicus**
    Over Vincent van Gogh in Brabant (in Mus. Jan Heestershuis).
47. **19 okt. 2015: Peter Thoben, kunsthistoricus**
    Over de vrouw in de beeldende kunst.
48. **30 nov. 2015: Wies van Leeuwen, biograaf Provincie Noord-Brabant**
    Over de architect Pierre Cuypers.
49. **29 feb. 2016: Jan Brokken, schrijver**
    Over Dostojewski De Kozakkentuin.
50. **6 juni 2016: Jan van Laarhoven, kunsthistoricus**
    Over verbeelding van de religie.

51. **3 okt. 2016: Sylvia Alting van Geusau, kunsthistorica**
    Over de geschiedenis van kunsthandel Buffa.
52. **28 nov. 2016: Michel Krielaars, recensent en Henriëtte Schenk, zangeres**
    Over Tsjechov en Rusland.
53. **20 feb. 2017: Eva Rovers, biograaf**
    Over leven en werk van Boudewijn Büch.
54. **22 mei 2017: Bernard Hulsman, recensent architectuur**
    Over moderne architectuur in Nederland.
55. **2 okt. 2017: Monica Soeting, biograaf**
    Over leven en werk van Cissy van Marxveld.
56. **5 feb. 2018: Jacques Klöters, cabaretier en biograaf**
    Over cabaret en Toon Hermans.
57. **14 mei 2018: Ernst Jansz, zanger en schrijver**
    Over zijn Indische afkomst, de jaren zeventig Hij zong songs van Bob Dylan.
58. **1 okt. 2018: Arjen Fortuin, recensent en biograaf**
    Over leven en werk van Geert van Oorschot.
59. **3 dec. 2018: Jan Brokken, schrijver**
    Over zijn boek De rechtvaardigen.
60. **11 maart 2019: Maaike Meijer, biograaf**
    Over leven en werk van Fréderique ten Harmsen van der Beek.
61. **23 sept. 2019: Roxane van Iperen, juriste en auteur**
    Over haar boek ’t Hooge Nest.
62. **26 nov. 2019: Sophie Tutelaers, kunsthistorica**
    Over Vincent van Gogh en zijn intimi.
63. **10 feb. 2020: Renée Steenbergen, journalist**
    Over het verzamelen van kunst en mecenaten.
64. **4 april 2022: Jan Brokken, schrijver**
    Over zijn boeken Stedevaart en De tuinen van Buitenzorg.
65. **13 juni 2022: Sophie Tutelaers, kunsthistorica**
    Over de Ultramoderne schilders in het begin van de 20e eeuw.
66. **10 okt. 2022: P.F. Thomése, schrijver**
    Over zijn boek Swansdale.
67. **28 nov. 2022: Herman Tibosch, directeur Museum Jan Cunen Oss**
    Over jongereneducatie in musea.
68. **27 maart 2023: Judith Koelemeijer, auteur en biograaf**
    Over leven en werk van Etty Hillesum.
69. **5 juni 2023: Roxane van Iperen, auteur**
    Over haar roman Dat beloof ik.
70. **23 okt. 2023: Sophie Tutelaers, kunsthistorica**
    Over de Brueghel-expositie in het Noordbrabants Museum.
71. **27 nov. 2023: Jacqueline Grandjean, directeur Noordbrabants Museum**
    Over een moderne opzet van exposities: interhistorisch exposeren.
72. **26 feb. 2024: Laura Starink, auteur en voormalig Moskou-correspondent**
    Over Rusland en de oorlog in Oekraïne.
73. **24 juni 2024: Frits van Oostrom, emeritushoogleraar en auteur**
    Over zijn boek De Reijnaert.
74. **13 nov. 2024: Jan Brokken, schrijver**
    Vraaggesprek over zijn boek De ontdekking van Holland.

van Kruijsdijk notarissen

Jarenlang hebben we kunnen rekenen op de trouwe sponsorbijdragen van Van Kruijsdijk notarissen.

Daarvoor onze hartelijke dank.

Museum Jan Heestershuis

Pompstraat 17, 5481 BL Schijndel

Tel: 073-54 922 76

Museum Jan Heestershuis is geopend van dinsdag tot en met zondag van 13.00 - 17.00 uur.



Toegangsprijzen

Volwassenen: € 5,-
Kinderen t/m 18 jaar: gratis

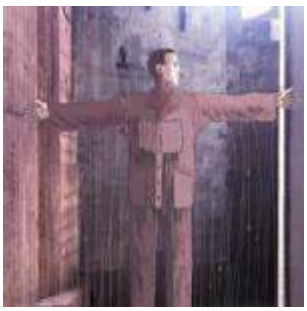
Vrienden van het Museum

en Museumjaarkaart : gratis

Check voor uw bezoek website www.museumjanheestershuis.nl voor recente informatie over openingstijden.

Tot en met 11 mei 2025 in Museum Jan Heestershuis

Irene Schaap—Tussenruimte



In de geest van Jan Heesters wordt zijn voormalig woonhuis gebruikt voor exposities in de ruimste zin des woords. Nu is kunstenaar Irene Schaap (1956, Oss) te gast. Zij presenteert een overzicht van haar werk. 'Tussenruimte' gaat over de fysieke en mentale ruimte tussen mensen: hoeveel ruimte gun je elkaar en jezelf. Deze ruimte, de leegte of juist gebrek aan ruimte tussen mensen, is onder andere te zien in haar fotowerken. Mensenmassa's boeien Irene enorm - soms zijn ze bedreigend, soms mooi in hun verbondenheid. Mensfiguren brengt ze door middel van fotobewerking samen tot één structuur, een eenheid. Daarentegen zijn in haar schilderijen overwegend individuele mensen te zien**.**

Verlengd in de Beeldentuin

Juul Rameau
Symbiose tussen natuur en kunst

Kunstenaar in fysiek gevecht met haar sierlijke stalen beelden. Poëtische oervormen in metaal.

